



"Retrato de Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II" (1561-65).

Sofonisba Anguissola Primera mujer pintora de éxito del Renacimiento



"Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela" (Uffizi, 1570).

Olvidada por mucho tiempo y revalorada desde fines de los años 70 por corrientes feministas, Sofonisba Anguissola (Cremona 1532-Palermo 1625) fue exponente del Renacimiento Italiano, siendo destacada por Giorgio Vasari en "Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos". A causa de su padre, Amilcare, ella y sus cinco hermanas se educaron en literatura, arte y danza. Como buen humanista, él animó a sus hijas a perfeccionar sus talentos. Sofonisba (admiradora de Petrarca) recibió formación de los pintores locales Bernardino Campi y Bernardino Gatti.

Debido a su condición femenina y social no le fue posible estudiar anatomía, por ello su obra en un principio se centrará en sí misma (16 autorretratos) y su familia. En "La partida de ajedrez" (1555, Museo Narodowe, Polonia), un juego de por sí reservado al entorno culto, hay varios elementos que dejan en evidencia que los Anguissola pertenecieron a la nobleza cremonesa, como las ricas vestimentas de las hermanas Elena, Minerva y Europa; la vigilancia atenta de su aya; y la alfombra turca, tejido por entonces muy solicitado por las clases adineradas europeas. En el borde del tablero aparece



"Niño mordido por un cangrejo" (ca.1554, Uffizi, Italia).



"La partida de ajedrez" (1555, Museo Narodowe, Polonia).



"Autorretrato del medallón" (1555).

la fecha y la firma de Sofonisba. La miniatura "Autorretrato del medallón" (1555) es una pieza enigmática que los críticos han tratado de interpretar como la alianza indisoluble de la pintora con su padre, impulsor de su carrera. El medallón contiene un criptograma en el que aparecen entrelazadas las letras del nombre de su padre. Por el borde, hay otra inscripción en la que se proclama a sí misma "doncella" (o virgen) y aclara que este retrato en miniatura fue pintado a partir de su imagen en un espejo.

En su viaje a Roma tomó contacto con Miguel Ángel, quien la orientó como aprendiz y le propuso un reto: pintar un rostro infantil llorando. Sofonisba le presentó "Niño mordido por un cangrejo" (ca.1554, Uffizi, Italia), en el que logra la perfecta fisonomía y expresión de las emociones, y con el cual Miguel

Ángel quedó asombrado. Esta obra sería emulada tiempo después por Caravaggio en su "Muchacho mordido por una salamandra".

En Milán retrató al Duque de Alba y este la recomendó a Felipe II, quien la invitó a la corte. Entonces Sofonisba viaja a Madrid en 1559, pasando a ser dama de compañía y maestra de pintura de Isabel de Valois (tercera esposa de Felipe II). Tanto con la reina como con las infantas mantuvo una relación de mucho afecto. Aquí podemos observar "Retrato de Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II" (1561-65): se trata de una miniatura oval con la efigie de Felipe II, la que ella sostiene con su mano derecha que reposa junto a una columna (símbolo de Hércules y de la familia Habsburgo). La composición sigue las normas del "retrato de corte" establecidas por Tiziano y Antonio Moro. La inclusión de miniaturas en retratos se inició en Europa en el siglo XV, pero fue en la corte de Felipe II cuando proliferó esa tipología. En "Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela" (1570) deja patente su estilo retratístico más informal que tanta fama le prodigó.

Sofonisba retrató a diversos miembros de la familia real (al rey Felipe II, a su hijo el príncipe Don Carlos y a su cuarta esposa, Ana de Austria, entre otros). Sin embargo, muchos cuadros se perdieron en el incendio del Alcázar en 1734. Sus obras se encuentran en el Museo del Prado (Madrid), Pinacoteca de Brera (Milán), Galería Uffizi (Florencia) y en colecciones aristocráticas. En Palermo la visitó Antonio van Dyck en 1624, retratándola en su cuaderno de viaje. Nada menos que Pedro Pablo Rubens copió algunos de sus cuadros.

Su tesón como humanista y pintora motivó a posteriores mujeres artistas, como Lavinia Fontana, Bárbara Longhi y Fede Galizia. 🏠