



La Contrareforma (*First Reformed*)

Paul Schraeder (guionista de *Taxi Driver*, *Toro Salvaje*, *La Última Tentación de Cristo*, etc.; director de *Días de Furia*, *American Gigolo*) había estado largo tiempo ausente de las pantallas con algo que valiera la pena, cuando estrenó esta película en 2018. El tiempo de espera no fue en vano. Su última película lo muestra en la plenitud de su madurez y de sus habilidades como artista, con pleno dominio de un nicho que se ha labrado como autor de piezas que intentan plantear profundos dilemas morales, que tienen una especial resonancia en el alma cristiana.

El reverendo Ernst Toller (Ethan Hawk) de la Primera Iglesia Reformada se presenta a través de la escritura de un diario de vida en el cual, nos dice, vaciará todos sus pensamientos en forma manuscrita, sin enmendaduras y borrones, para al término del año destruirlo. Toller es un excapellán de ejército que motivó a su hijo a incorporarse a este, el cual luego muere en Iraq. La pérdida destruyó su matrimonio, su adhesión al ejército al que su familia venía sirviendo por generaciones como capellanes, su salud, su fe y, en definitiva, su identidad. Está dominado por una incapacidad para comunicarse con quienes lo rodean y aprecian, e incluso lo que es más grave para él, con Dios. No puede rezar.

En este escenario ingresa una joven embarazada Mary (Amanda Seyfried), nombre de obvias implicancias para cualquier cristiano, con el fin de pedir ayuda para sacar a su marido Michael (Philip Ettinger) de una profunda depresión en la cual ha caído a resultas de su involucramiento con el



movimiento medioambientalista. Michael está cierto de que la depredación del planeta por el hombre acarreará su destrucción más pronto que tarde, razón por la cual está cuestionándose traer un hijo al mundo. Desde la débil posición física y psicológica en que se encuentra Toller, intenta sacar a Michael de su desazón en un encuentro dialéctico que le hace recordar la lucha del ángel con Jacobo (Génesis

32: 22-32). En ese encuentro Jacobo vence al ángel, y en el enfrentamiento entre el hombre/Jacobo/Michael-ángel/Toller pareciera por los hechos que luego se suceden que aquí también vence el hombre.

First Reformed comienza con una pantalla en negro y silencio. Lentamente aparece la imagen de su iglesia en un encuadre perfectamente simétrico y el silencio es reemplazado por el sonido que viene del cementerio que rodea la iglesia. Schrader nos deja saber desde el primer minuto que esta película se tomará su tiempo. La dirección es meticulosa y sutil, cada imagen principal está perfectamente encuadrada. No hay uso de animaciones computacionales, solo luz natural, mínimo de música y, sobre todo, un pulso firme.

En definitiva, la película versa sobre la desesperanza, lo cual la hace particularmente apropiada como meditación en estas fechas navideñas tan extrañas por las cuales pasamos. En medio de la angustia y la desazón generada por la pandemia y la crispación política que vivimos, vale la pena reflexionar en la esperanza que siempre trae la llegada de un niño. Sea este el resultado de la encarnación del Espíritu Santo o no. 