



Compositores navideños

Según ha sido una antigua tradición, a fines de cada año se realizan toda clase de manifestaciones artísticas, en particular musicales, relacionadas con las festividades de Navidad y Año Nuevo. Sin embargo, a raíz de la cruel pandemia que ha afectado al mundo entero, todas estas actividades evidentemente experimentarán severas limitaciones que impedirán a quienes somos aficionados a la música docta asistir presencialmente a tantos conciertos, óperas y recitales que al efecto se solían realizar en el pasado.



Debido a lo anterior, lógicamente cobra mayor relevancia llevar a nuestros hogares los elementos tecnológicos que suplan en parte tales carencias, por ejemplo, grabaciones en Cd, DVD o vinilos e incluso internet, ya que es sabido que en nuestro país las transmisiones radiofónicas de música selecta son escasas y la televisión chilena manifiesta absoluta falta de interés en la difusión de la cultura en general, y menos aún de la música de los grandes maestros.

Así entonces, y en lo que atañe a la maravillosa música selecta navideña, estimamos del caso recordar que tanto el conocido *Oratorio de Navidad* del gran J. S. Bach (1685-1750), como el famoso *El Mesías* de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), son consideradas por los especialistas como las obras cumbres en esta materia. Así lo estimó el genial W. A. Mozart (1756-1791), quien reorquestó este oratorio, generando el denominado *El Mesías* de Mozart, que resultó ser una composición excepcional.

Pero estas no son las únicas obras navideñas que han sido concebidas por genios de distintos períodos en la historia de la música. Así, por ejemplo, en épocas pretéritas brillaron los autores Giovanni Palestrina (1525-1594), Orlando de Lassus (1532-1594), Tomas Luis de Victoria (1540-1611) y Claudio Monteverdi (1567-1643).

En la etapa del Barroco, destacaron Girolamo Frescobaldi (1583-1648), Johann Pachelbel (1685-1768) y el eminente Heinrich Schütz (1585-1672), este último con su célebre *Oratorio de Navidad*. También destacaron Michael Praetorius (1571-1621), con su oratorio *Vísperas de la Navidad*.

En la etapa del clasicismo, destacaron Marco Antonio Charpentier (1634-1704), con su famosa Misa de Medianoche, y el excepcional Archangelo Corelli (1653-1713), con sus célebres *Conciertos de Navidad*.

En igual forma, en la época del Romanticismo hubo excelentes compositores que dedicaron sus obras a la Natividad, caso de Héctor Berlioz (1808-1869) con su oratorio denominado *La Infancia de Cristo*, y el célebre Franz Liszt (1811-1880), autor de un excelente *Oratorio de Navidad*, al igual que Camille Saint-Saëns (1835-1921), con una obra homónima a la anterior.

Ya en la era moderna, diferentes autores también han compuesto obras del mismo tenor, tales como Paul Hindemith (1895-1963), creador de un hermoso ciclo de Lieders, titulados *La Vida de María*; Arthur Honegger (1892-1955), con su cantata de *Noel*; y Benjamin Britten (1913-1976), autor de su *Ceremony of Carols*.

De igual forma, en Chile han existido también destacados compositores que han abordado exitosamente temas navideños, tales como René Amengual, autor de *Canciones de Navidad*; Alfonso Letelier, con sus *Vitrales de la Anunciación*; Juan Orrego Salas, con su *Cantata de Navidad*; y Domingo Santa Cruz, con sus *Diez Cantares de Pascua*.

Para finalizar, y a guisa de paradoja, no debemos olvidar que el famoso filósofo Friederich Nietzsche -paradigma de la absoluta irreligiosidad- en una etapa de su vida compuso un *Oratorio de Navidad* que ha sido calificado como de gran valor musical por los especialistas en la materia. 🎄